

《论语》十二章^①

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏^②于事而慎于言，就有道而正焉^③，可谓好学也已。”（《学而》）

子曰：“人而^④不仁，如礼何^⑤？人而不仁，如乐何？”（《八佾》）

子曰：“朝闻道，夕死可矣。”（《里仁》）

子曰：“君子喻^⑥于义，小人喻于利。”（《里仁》）

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

子曰：“质胜文则野^⑦，文胜质则史^⑧。文质彬彬^⑨，然后君子。”（《雍也》）

曾子曰：“士不可以不弘毅^⑩，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

子曰：“譬如为山，未成一篲^⑪，止，吾止也^⑫。譬如平地^⑬，虽覆一篲，进，吾往也。”（《子罕》）

子曰：“知^⑭者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”（《子罕》）

颜渊问仁。子曰：“克己复礼^⑮为仁。一日^⑯克己复礼，天下归^⑰仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目^⑱。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事^⑲斯语矣。”（《颜渊》）

子贡问曰：“有一言^⑳而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

子曰：“小子^㉑何莫学夫^㉒《诗》？《诗》可以兴^㉓，可以观^㉔，可以群^㉕，可以怨^㉖。迩^㉗之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”（《阳货》）

① 选自《论语译注》（中华书局2006年版）。

② [敏]勤勉。

③ [就有道而正焉]到有道的人那里去匡正自己。有道，指有才艺或有道德的人。

④ [而]如果。

⑤ [如礼何]怎样对待礼呢？

⑥ [喻]知晓，明白。

⑦ [质胜文则野]质朴超过文采就会粗野鄙俗。质，质朴、朴实。文，华美、文采。野，粗野、鄙俗。

⑧ [史]虚饰，浮夸。

⑨ [文质彬彬]文质兼备、配合适当的样子。

⑩ [弘毅]志向远大，意志坚强。弘，广、大，这里指志向远大。

⑪ [未成一篲(kuì)]只差一筐土没有成功。篲，盛土的竹筐。

⑫ [止，吾止也]停下来，是我自己停下来的。

⑬ [平地]填平洼地。

⑭ [知]同“智”。

⑮ [克己复礼]约束自我，使言行归复于先王之礼。

⑯ [一日]一旦。

⑰ [归]称赞，称许。

⑱ [目]条目，细则。

⑲ [事]实践，从事。

⑳ [一言]一个字。

㉑ [小子]老师对学生的称呼。

㉒ [夫]那。

㉓ [兴]指激发人的感情。

㉔ [观]指观察政治的得失、风俗的盛衰。

㉕ [群]指提高人际交往能力。

㉖ [怨]指讽刺时政。

㉗ [迩(er)]近。

大学之道^⑮

《礼记》

大学之道，在明明德^⑯，在亲民^⑰，在止于至善^⑱。知止而后有定^⑲，定而后能静^⑳，静而后能安^㉑，安而后能虑^㉒，虑而后能得^㉓。物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家^①。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知^②。致知在格物^③。物格而后知至^④，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是^⑤皆以修身为本。

金诺教育集团

⑮ 节选自《礼记·大学》（《礼记正义》，上海古籍出版社2008年版）。题目是编者加的。大学之道，指穷理、正心、修身、治人的根本原则。

⑯ 〔明明德〕彰明美德。前一个“明”是动词，彰明。明德，美好的德行。

⑰ 〔亲民〕亲近爱抚民众。一说“亲”当作“新”，“新民”即使天下人去旧立新，去恶向善。

⑱ 〔止于至善〕达到道德修养的最高境界。

⑲ 〔知止而后有定〕知道要达到的“至善”境界，则志向坚定不移。

⑳ 〔静〕心不妄动。

㉑ 〔安〕性情安和。

㉒ 〔虑〕思虑精详。

㉓ 〔得〕处事合宜。

① 〔齐其家〕使家族中的各种关系整齐有序。

② 〔致其知〕获得知识。一说，把自己对事物的认识推到极致。

③ 〔格物〕推究事物的原理。

④ 〔知至〕对外物之理认识充分。

⑤ 〔壹是〕一概，一律。

《老子》四章^①

三十辐共一毂^②，当其无，有车之用^③。埴埴^④以为器，当其无，有器之用。凿户牖^⑤以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用^⑥。（第十一章）

企者不立^⑦，跨者不行^⑧，自见者不明^⑨，自是者不彰^⑩，自伐^⑪者无功，自矜者不长^⑫。其在道也，曰余食赘行，物或恶之^⑬，故有道者不处^⑭。（第二十四章）

知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者有志^①。不失其所者久^②，死而不亡者寿^③。（第三十三章）

其安易持^④，其未兆易谋^⑤，其脆易泮^⑥，其微易散^⑦。为之于未有^⑧，治之于未乱。合抱之木，生于毫末^⑨；九层之台，起于累土^⑩；千里之行，始于足下。为者败之^⑪，执者失之^⑫。是以圣人无为^⑬，故无败；无执，故无失。民之从事，常于几^⑭成而败之。慎终如始，则无败事。是以圣人欲不欲^⑮，不贵难得之货，学不学^⑯，复众人之所过^⑰，以辅万物之自然而不敢为。（第六十四章）

① 选自《老子道德经注校释》（中华书局2008年版）。老子（生卒年不详），即老聃，相传姓李名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑东）人，春秋时期哲学家、道家学派创始人。做过周朝管理藏书的史官，相传孔子曾向他问礼。《老子》又称《道德经》，传世本共八十一章。其书是否为老子所著，历来有争议，一般认为书中所述基本反映了他的思想。

② [毂(gú)] 车轮的中心部位，周围与辐条的一端相接，中间的圆孔用来插车轴。

③ [当其无，有车之用]意思是，车的功用正是产生于车毂的“无”。无，指车毂的中空处。

④ [埴(shān)埴(zhí)]和泥（制作陶器）。埴，揉和。埴，黏土。

⑤ [户牖(yǒu)]门窗。

⑥ [有之以为利，无之以为用]意思是，“有”（车子、器皿、屋宇）供人方便利用，正是“无”起了作用。

⑦ [企者不立]踮起脚的人不能久立。

⑧ [跨者不行]跨大步的人行走不稳。

⑨ [自见(xiàn)者不明]自我显露的不能显明。

⑩ [自是者不彰]自以为是的不能彰显。

⑪ [自伐]和下文的“自矜”都是自我夸耀的意思。

⑫ [长]长久。一说读zhǎng，意思是得到敬重。

⑬ [其在道也，曰余食赘行，物或恶之]（“自见”“自是”“自伐”“自矜”等行为）用道的观点来看，就叫作剩饭、赘瘤，人们常常厌恶它们。行，同“形”。

⑭ [处]为，做。

① [强(qiǎng)行者有志]勤勉而行的人有意志。

② [不失其所者久]不丧失立身之基的人能够长久。

③ [死而不亡者寿]死而不朽的人就是长寿。意思是，有道之人身死而道长存，这就是寿。

④ [其安易持]事物安然未生变的时候容易持守。

⑤ [其未兆易谋]问题还没有显露迹象的时候容易解决。

⑥ [其脆易泮]事物脆弱的时候容易分离。泮，同“判”，分离。

⑦ [其微易散]事物细微的时候容易散失。

⑧ [为之于未有]在事情未发生时就做。

⑨ [毫末]毫毛的末端。比喻极其细微的事物。

⑩ [累(léi)土]一筐土。累，同“纂”，土筐。

⑪ [为者败之]动手去做的就会坏事。

⑫ [执者失之]有所把持的就会失去。

⑬ [无为]指顺应自然，不求有所作为。

⑭ [几(jī)]接近。

⑮ [欲不欲]想要常人所不想要的。

⑯ [学不学]学习常人所不学习的。

⑰ [复众人之所过]补救众人所犯的过错。复，弥补，补救。

无衣^①

《诗经·秦风》

岂曰无衣？与子同袍^②。
王于兴师^③，修我戈矛，与子同仇^④。

岂曰无衣？与子同泽^⑤。
王于兴师，修我矛戟，与子偕作^⑥。

岂曰无衣？与子同裳。
王于兴师，修我甲兵^⑦，与子偕行。

《无衣》产生于秦地。该诗反复咏唱：怎么能说没有衣服穿呢？我的衣服跟你共享。修好我们的铠甲和兵器，我跟你一同奔赴战场。诗歌既表现了慷慨赴敌、同仇敌忾的豪情，也表现了战士之间深厚的情谊。朱熹评价这首诗，强调它体现了秦人“尚气概，先勇力，忘生轻死”的气魄和“与子同仇”的“欢爱之心”（《诗集传》）。诵读这首诗，注意体会质朴诗句中蕴含的真挚情感。

① 选自《诗经注析》（中华书局1991年版）。

② 〔袍〕长袍，类似于斗篷。行军者白天当衣服穿，晚上当被子盖。

③ 〔王于兴师〕周王出兵打仗。于，句中助词。

④ 〔同仇〕指共同对付敌人。

⑤ 〔泽〕同“襍（zé）”，贴身穿的衣服。

⑥ 〔偕作〕一同起来，指共同行动。作，起。

⑦ 〔甲兵〕铠甲和兵器。

春江花月夜^①

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟^②随波千万里，何处春江无月明^③。
江流宛转绕芳甸^④，月照花林皆似霰^⑤。
空中流霜^⑥不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年望相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦^⑦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子^⑧？何处相思明月楼^⑨？
可怜楼上月裴回^⑩，应照离人^⑪妆镜台。
玉户帘中卷不去^⑫，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华^⑬流照^⑭君。
鸿雁长飞光不度^⑮，鱼龙潜跃水成文^⑯。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘^⑰无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树^⑱。

① 选自《全唐诗》卷二十一（中华书局1999年版）。春江花月夜，乐府旧题。张若虚（约660—约720），扬州（今属江苏）人，唐代诗人。与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。

② 〔滟滟〕形容波光荡漾。

③ 〔月明〕月光。

④ 〔芳甸〕花草茂盛的原野。

⑤ 〔霰（xiàn）〕白色不透明的小冰粒。

⑥ 〔流霜〕飞霜，比喻从空中洒落的月光。

⑦ 〔青枫浦〕即双枫浦，在湖南浏阳南。

⑧ 〔扁舟子〕指飘荡江湖的游子。

⑨ 〔明月楼〕明月映照下的楼阁。这里指楼上的思妇。

⑩ 〔裴回〕同“徘徊”。

⑪ 〔离人〕指守候在家的思妇。

⑫ 〔玉户帘中卷不去〕意思是，月光洒在玉门帘上，欲卷而去之而不得。玉户，用玉装饰的门，也用作门的美称。

⑬ 〔月华〕月光。

⑭ 〔流照〕照射。

⑮ 〔鸿雁长飞光不度〕大雁远飞却不能飞出月光。暗示鸿雁不能传书。

⑯ 〔鱼龙潜跃水成文〕鱼儿出没只能使水面泛起波纹。暗示鱼儿不能传书。古人有鱼儿传书一说。乐府诗《饮马长城窟行》：“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”鱼龙，这里指鱼。

⑰ 〔潇湘〕潇水和湘江，均流入洞庭湖。

⑱ 〔落月摇情满江树〕意思是，落月牵动着离人的别愁，将光辉洒满江畔的林木。

将进酒^①

李 白

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂^②明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意^③须尽欢，莫使金樽^④空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须^⑤一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉^⑥不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞^⑦，惟有饮者留其名。陈王^⑧昔时宴平乐^⑨，斗酒十千^⑩恣欢谑^⑪。主人^⑫何为言少钱，径须沽取^⑬对君酌。五花马^⑭、千金裘^⑮，呼儿^⑯将出^⑰换美酒，与尔同销^⑱万古愁。

李白怀才不遇，与友人岑勋、元丹丘登高宴饮，借酒抒情，一泄其寂寞的愁怀，由此产生了《将进酒》这首诗。诗中所云“天生我材必有用，千金散尽还复来”，以及“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”，表达了怀才不遇的郁愤，传达出舍我其谁的自信；而“人生得意须尽欢”“会须一饮三百杯”“但愿长醉不愿醒”等语句，淋漓尽致地展现了诗人于穷愁之境中的狂放不羁。黄河奔流入海的宏大空间，无疑也暗示了时光流逝；“古来圣贤皆寂寞”的感叹，更使诗人的郁愤、失意之情具有了典型意义。诵读时，要细心体会诗人豪迈激昂的笔调，感受他虽人生失意却依然潇洒自信的胸怀。

金诺教育集团

- ① 选自《李白集校注》卷三（上海古籍出版社1980年版）。将（qiāng）进酒，汉乐府旧题。将，请。进酒，饮酒。此诗大约作于天宝十一载（752）。李白和友人岑勋在嵩山另一好友元丹丘的颍阳山居做客，三人登高欢饮。诗中的“岑夫子”即岑勋，“丹丘生”即元丹丘。
- ②〔高堂〕高大的厅堂。
- ③〔得意〕指有兴致。
- ④〔金樽〕酒杯的美称。
- ⑤〔会须〕应当。
- ⑥〔钟鼓馔玉〕指击钟敲鼓，食用珍美的菜肴，代指富贵生活。馔玉，像玉一样珍美的食品。
- ⑦〔寂寞〕指不为世所用，默默无闻。

- ⑧〔陈王〕指曹植，曾被封为陈王。
- ⑨〔平乐〕宫观名，故址在今河南洛阳附近。
- ⑩〔斗酒十千〕一斗酒值十千钱，指酒美而贵。
- ⑪〔恣欢谑（xuè）〕尽情地欢乐戏谑。
- ⑫〔主人〕指元丹丘。
- ⑬〔径须沽取〕毫不犹豫地买酒。径须，直须、应当。
- ⑭〔五花马〕一种名贵的马，毛色作五花（一说把马鬃修剪成五个花瓣）。
- ⑮〔千金裘〕珍贵的皮衣。
- ⑯〔儿〕指侍僮。
- ⑰〔将出〕牵出，拿出。
- ⑱〔销〕排遣。

江城子·乙卯正月二十日夜记梦^①

苏轼

十年生死两茫茫^②。不思量，自难忘。千里孤坟^③，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦^④忽还乡。小轩窗^⑤，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈^⑥。

生死相隔，深情难忘。这首悼亡词一开篇便抒发作者对妻子诚笃的感情。生死，是一种隔；妻子葬于千里外的故乡，是一种隔；岁月沧桑，即使相逢也认不出，又是一种隔；梦中还乡，四目相对，千言万语无从谈起，还是一种隔。在对梦境的淡淡追述中，将死别之悲、独处之苦、世路之艰写得极为沉痛。诵读这首词，留意细节描写，体会作者是如何把梦境的记述、对亡妻的思念和落拓的身世之感融合在一起的。

金诺教育集团

- ① 选自《东坡乐府笺》卷一（上海古籍出版社2009年版）。这首词作于宋神宗熙宁八年（1075），是苏轼在密州（今山东诸城）做知州时悼念妻子王弗的作品。王弗去世于宋英宗治平二年（1065）。
- ② 〔两茫茫〕指双方茫然不相知。
- ③ 〔千里孤坟〕王弗葬地在四川眉山，与苏轼任职的山

东密州相距遥远，故称亡妻的坟为“千里孤坟”，有感伤自己不能与她同穴相伴之意。

- ④ 〔幽梦〕隐约迷离的梦。
- ⑤ 〔轩窗〕窗户。
- ⑥ 〔短松冈〕长着矮小松树的山冈，指王弗坟茔所在地。